



# LA VIE EST UN VOYAGE

SPECTACLE  
MUSICAL

*Né de l'imaginaire d'enfants hospitalisés à la Timone*

# **Spectacle musical tout public dès 3 ans**

## **Mise-en-scène**

Caroline Ruiz

## **Assistée de**

Cathy Darietto

## **Direction musicale**

Géraldine Bueno

## **Comédiennes - Chanteuses (en alternance)**

Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya,  
Céline Giusiano, Cécile Petit et Claire Philippe

## **Musiciens ( en alternance)**

Frédéric Albertini, Stéphane Cochini  
Marie-Cécile Gautier, Cyril Peron-Dehghan

## **Chansons**

Enfants hospitalisés au service d'hémato-oncologie de la  
Timone, arrangements Cathy Darietto

## **Composition des chansons**

Stéphane Cochini et Frédéric Albertini

## **Arrangements**

Frédéric Albertini

## **Création lumières et régie**

Vincent Guibal et/ou Olivier Schwal

## **Régie son**

Mickaël Roche ou Antoine Bouaziz

## **Production**

*Compagnie Après la Pluie*

# La vie est un voyage

## Voyage imaginaire musical, en histoires et chansons !

**Genre** : Spectacle musical tout public à partir de 3 ans (jeune public, scolaires, familial...)

**Durée** : 50 min

**Types de lieux** : Extérieur et intérieur (salles de spectacles équipées)

**Nombre d'artistes** : 4 (3 comédiennes-chanteuses et 1 musicien-interprète)

## Résumé

À la tombée de la nuit, quand les étoiles se mettent à briller, Middly, Nieta et Muzy se réunissent en secret, dans la chambre de Tifi. Ensemble, les enfants rêvent de se téléporter, loin, très loin... Ils découvrent le monde grâce à de mystérieuses cartes postales, ils s'inventent des voyages imaginaires. Ils parcourent le globe, Big Ben, Las ramblas de Barcelone, les Comores, Punta Cana... Ils s'inventent aussi des histoires d'univers merveilleux où tout le monde est en bonne santé, où un dragon et un papillon deviennent amis, où un Grand Crayon Rouge sauve Dark Vador !

Pas à pas, ils se laissent emporter par leur IMAGINATION, vers des contrées inexplorées et pleines de promesses, bien au-delà des murs de l'hôpital.

À cet étage on a peut-être la tête dans les nuages  
Mais dans nos cœur il n'y a que de l'espoir et du courage  
Tous les enfants ici aiment s'amuser, rire et chanter  
On est tous là pour avancer et surtout pour gagner !

*(Voyage au 6D, Élise 15 ans)*

# La naissance du projet

Durant deux ans, notre équipe, composée de comédiennes-chanteuses et de musiciens, a recueilli des histoires imaginées par les enfants et adolescents hospitalisés dans le service d'hémato-oncologie du CHU de la Timone à Marseille sur la thématique du voyage.

Deux compositeurs, Stéphane Cochini et Frédéric Albertini, se sont emparés de ces histoires pour donner vie à des chansons. Ils ont concocté des musiques riches et variées, que nous avons enregistrées en studio et éditées dans un coffret collector : CARNETS DE VOYAGES, paru en décembre 2021.

Cet ouvrage et ces créations musicales ne pouvaient pas s'arrêter là. Il était très important pour nous de pouvoir faire découvrir ces écrits débordants d'imagination, drôles et pleins de vie avec d'autres enfants hospitalisés, avec d'autres familles, et même au-delà.

« **La vie est un voyage** » est un projet qui est né de cette volonté.

C'est un spectacle qui sera d'abord créé dans une version allégée, pour tourner dans les hôpitaux de France. Puis, un travail précis de scénographie, de lumières, de son sera engagé lors de plusieurs résidences pour donner vie à une version spécialement conçue pour les théâtres et les lieux culturels.

Inspirés par les moments d'intimité précieuse que nous partageons avec les petits patients de la Timone, nous voulons mettre en valeur leurs créations, en invitant le public à nous rejoindre à leur chevet.



# Intérêt pour le jeune public

Tout enfant peut être confronté à la maladie durant sa vie. Que ce soit une maladie qui le touche directement ou qu'elle touche un proche (famille, ami...). Il est important de pouvoir en parler librement et sans tabou, et le spectacle vivant et la musique sont des moyens idéaux pour le faire.



Les artistes sur scène deviennent alors les porteurs et passeurs de ces **Mots pour vaincre les Maux**, qui résonnent en chacun de nous, petits et grands.

Il nous paraît important de partager les écrits d'enfants hospitalisés avec le jeune public, car les auteurs, eux-mêmes âgés de 3 à 18 ans, SONT le jeune public. Pour cela, nous prévoyons, lors des différentes résidences, d'inclure des séances dans le temps scolaire et/ou périscolaire, devant des publics d'enfants ou d'adolescents constitués. Nous tisserons des liens avec les établissements proches du lieu de résidence. Dans ces moments de partage, chaque enfant pourra se reconnaître dans les traits de ces personnages, qui, en jouant, passent d'une émotion à une autre, d'une idée à une autre, aussi vite que l'éclair.

Ce spectacle est une porte ouverte sur le monde et une invitation à s'intéresser à d'autres destins, d'autres horizons, deux ingrédients clés pour une société plus inclusive.

Notre souhait est que cette rencontre entre jeunes ouvre une infinité de questions et de possibles... Le monde de l'enfance va ainsi pouvoir échanger et se parler. Pour les plus grands, les textes et les chansons résonneront autrement, permettant d'engager un questionnement sur le monde, la vie, l'autre...

Les livres et CD que nous éditons permettent également de prolonger le spectacle à la maison ou en classe, en donnant à voir encore d'autres perceptions du voyage. Ce sont également des supports précieux pour un travail ludique et pédagogique.

# Intentions de mise en scène

Je m'intéresse au travail de la Compagnie Après la Pluie depuis de nombreuses années et j'ai été très honorée quand Cathy Darietto m'a proposé de faire la mise-en-scène de leur prochain spectacle à partir des textes écrits par les enfants et adolescents du service d'hémo-oncologie de la Timone (Marseille) sur la thématique du voyage.

Être au plus près de ces textes incroyables et rendre hommage au formidable engagement de l'équipe d'artistes de la Compagnie sont les deux évidences qui ont étayé la construction de ce projet.

Nous avons choisi ensemble les chansons. J'ai choisi des textes dans les deux carnets de voyages (« Voyages autour du Monde » et « Voyages Imaginaires »). Je les ai assemblés de telle manière que ce « patchwork » poétique raconte une histoire.

*C'est quoi voyager ? Partir de chez soi ?*

*Partager ses aventures avec les autres ?*

*Avoir un projet qui nous donne du souffle ? Se créer des souvenirs ?*

*C'est aussi, quand on est enfant, rêver, imaginer, inventer des voyages dans sa tête...*

Ce spectacle musical fait la part belle à des chansons écrites par les enfants et mises en musique et en voix par les artistes de la Compagnie. Elles racontent l'histoire, donnent du rythme et une énergie généreuse qui emporte le public, quel que soit son âge.

Les accessoires (un immense globe terrestre, un carnet qui devient un papillon, une poupée africaine, un bateau en papier, des cartes postales...) apportent de la poésie et créent un univers visuel qui se construit au fur et à mesure du spectacle.

Dans cette chambre il y a nos quatre personnages, mais il y a aussi les enfants, les parents, le personnel soignant. Et c'est tous ensemble qu'ils vont prendre la poudre d'escampette et partir pour un voyage tendre et joyeux.

*Caroline Ruiz*

**Metteuse en scène**

# Intentions de mise en scène

C'est parce que j'ai une profonde admiration pour le travail de la Cie Après La Pluie que j'ai accepté de mettre en scène leur prochain spectacle « La Vie est Un Voyage ». L'engagement corps et âme auprès des enfants atteints du cancer, la volonté infatigable de parcourir la France (et au-delà) pour aller au plus proche de ces petits malades, même jusque dans leurs chambres, le choix assumé d'apporter de la joie, l'ardeur sans cesse renouvelée à inventer des projets auxquels les enfants sont directement associés, comme de vrais partenaires, cette façon bouleversante de créer du lien avec les équipes, les patients, les enfants, et cet art, fait de grâce et de simplicité, avec lequel la parole recueillie est valorisée... Être associée à cette Compagnie donne un sens très particulier à la vie de celles et ceux qui en font partie. Comment ne pas se réjouir quand un tel projet vous est proposé ?

Des enfants hospitalisés ont écrit, avec les artistes d'Après la Pluie, des textes sur le voyage. Récits de voyages, rêves de voyages, voyages imaginaires....

Ma première obsession était de rendre hommage à ces textes en créant un montage qui révélerait leur poésie, leur simplicité, leur profondeur, en évitant le plus possible d'y ajouter une parole « adulte ». Ma deuxième obsession était de faire de ce montage un écrin pour les chansons tirées de ces textes et mises en musique et en voix par l'équipe de la Cie. La musique est un langage universel qui touche au cœur. Ces chansons mettent en relief la parole des enfants et diffusent une joie et une émotion vibrantes. Ma troisième obsession était de rendre hommage au travail de cette équipe d'artistes en distillant tout au long du montage des éléments qui racontent comment ils embrassent le réel de la maladie en s'appuyant toujours sur la joie et la générosité....

## Scénographie :

Elle sera à géométrie variable, forcément adaptable.

Il y aura un « petit format » pour aller jouer dans des salles exigües d'hôpitaux comme dans des salles de classes. Mais il y aura aussi un format « grand plateau », à géométrie variable, là aussi, avec soit les enfants sur le plateau, soit une version plus classique plateau/salle.

À chaque fois, le public est dans une chambre d'enfants. Un simple fond noir pour la salle d'hôpital. Le même fond et sans doute un lit pour la version théâtre.

Sur ce fond en tissu seront accrochés au fur et à mesure les cartes postales et les objets reçus ou inventés par les personnages. Pas de lumière pour le « petit format », à part une guirlande au dessus du tissu noir. En théâtre, l'espace de jeu sera restreint par la lumière, créant ainsi une sorte d'îlot suspendu au milieu du plateau.

Le public est dans la chambre. Si les enfants sont installés sur le plateau, ils seront assis sur des coussins.

# Intentions de mise en scène

## Le jeu :

Ils sont 4. 3 actrices chanteuses et 1 musicien.ne. Qui sont ils ? Des enfants ? Si oui, de quel âge ? Si oui, comment jouer des enfants ? C'est bien plus flou que ça... Pas aussi précis, décidé, donné tout cuit au public, non.

Ce sont des artistes qui passent des jours et des jours au contact d'enfants hospitalisés et qui rendent hommage à ces enfants, sans aucun besoin de les imiter, de se rendre « crédible » ! Nous n'en sommes plus là de ces questionnements. Ils sont des figures...

Le jeu est donc très simple, sans aucun artifice. Une adresse directe va se mettre tranquillement en place entre les acteurs et le public. Celui-ci va peu à peu réaliser qu'il est, lui aussi, dans la chambre. Et qu'il peut même intervenir... Les chansons, au début, participent du récit. Elles sont une autre façon de raconter et de dialoguer. Peu à peu la façon de chanter va s'approcher du concert et donc d'un partage plus directe avec les enfants.

## Les costumes / accessoires :

Dans l'histoire, nous sommes dans une chambre, la nuit. Dans le réel, nous sommes à l'hôpital. Les costumes sont des assemblages de « pyjamas », retravaillés et légèrement théâtralisés par de petits accessoires comme des écussons, des boutons, des rubans...

Les accessoires : 2 cubes dorés dans lesquels sont rangés des objets et sur lesquels il est possible de s'asseoir et de monter. Des cartes postales racontant des récits de voyage, une très belle mappemonde en tissu sur laquelle il est également possible de s'asseoir, des objets comme un bateau en papier, une poupée des Comores, des foulards qui se transforment en jupe, en dragon, une chenille en papillon, etc.

Ces accessoires vont avoir un impact visuel fort. Certains vont se transformer sous les yeux des enfants. Faire rire, faire rêver et faire penser, parler d'entraide et d'amitié, sont certains des enjeux de cette création.

Les accessoires se transforment en objets. Un grand foulard va par exemple devenir un dragon lumineux. Une petite chenille en laine, un grand papillon à plumes. Parce qu'ils vont vivre ce processus de transformation artisanale, peut-être que les enfants, de retour chez eux, auront eux aussi le désir d'inventer, de bricoler, et de se confronter à la matière pour ensuite raconter des histoires.



## Textes



**TIFI:** Je suis arrivée un soir, fatiguée et apeurée<sup>14</sup>  
À l'étage d'un hôpital, appelé le 6D  
L'ambulancier m'avait dit « plus on monte, plus c'est grave ! »  
Et me voilà au sommet, à l'étage des braves.

**MIDDLY:** À cet étage il y a des soignants merveilleux  
Qui répondent toujours présents quand on a besoin d'eux  
Il y a aussi les assos et tous les bénévoles  
Et au désespoir de certains, il y a même l'école !

**NIETA:** À cet étage on a peut-être la tête dans les nuages  
Mais dans nos cœur il n'y a que de l'espoir et du courage  
Tous les enfants ici aiment s'amuser, rire et chanter  
On est tous là pour avancer et surtout pour gagner! ”



**MIDDLY:** Vous croyez que c'est vrai cette histoire? Vous croyez qu'il a vraiment gagné un tournoi de boxe thaï en Thaïlande?

**NIETA:** Il a tout inventé!

**TIFI:** (lisant la carte) Il dit qu'il est rentré en France en bateau et qu'ils ont fait la fête pendant tout le voyage! Il dit que le bateau a klaxonné quand il est entré dans le port de Toulon et que toute sa famille et plein de gens étaient là pour l'accueillir! Il dit qu'il a signé des autographes!!

**NIETA:** Il a tout inventé, je vous dis!

**MIDDLY:** Et même s'il a tout inventé, qu'est-ce que ça fait?

**TIFI:** Ça fait rêver....

**MIDDLY:** On peut voyager dans notre tête!

**TIFI:** On peut inventer nos voyages!

**NIETA:** Pour ça, il faut de l'imagination! ”

## Avec le cœur

Je voudrais casser la porte, Partir loin  
cette fois  
Que faut-il que j'emporte, Le vent me  
le soufflera  
Pays chaud, pays froid, Peu m'importe  
pour cette fois  
Je veux sentir le soleil, Que mes yeux  
voient monts et merveilles

### [ Refrain ]

**Que mon cœur batte au bruit de  
mes pas**

**L'aventure, l'aventure, l'aventure  
ne m'effraie pas**

**Puisque l'essentiel est invisible par  
les yeux....**

**Je m'en irai découvrir avec le  
cœur...**

Des rêves j'en ai tellement fait  
Je ne sais pas par où commencer  
Paysages enneigés ou eaux salées  
Dans tous les cas je m'en irai  
Dans tous les cas je m'en irai  
Dans tous les cas je m'en irai  
Dans tous les cas je m'en irai

### [ Refrain ]

## Chansons

### L'odyssée du dragon

Shu-Per, dragon vagabond  
Aux ailes jaunes, roses et bleues.  
Sillonne les Pays dragons,  
Fuyant ces démons haineux.

Dans le port de Yangshan où toutes les  
routes se séparent,  
Celle d'une chenille et d'un dragon se  
croisent.

### [ Refrain ]

**Shu-Per, plus sûr de son avenir,  
Une étreinte de feu derrière lui.  
Plein d'espoir, vers l'est, il soupire.  
Sur la route de la Soie, il a trouvé un  
ami.**

Prenant la chenille pour un futur dragon,  
Shu-Per a quand même du mal à  
comprendre  
Pourquoi elle se transforme soudain en  
papillon !

Ce n'était pas un bébé dragon,  
C'était Plúm le papillon,  
Mais sans rancune, Shu-Per  
apprécie sa transformation

Son vol léger lui apporte sérénité  
Ses démons chassés, il est enfin apaisé.

### [ Refrain ]

## Chansons

### C'est du bonheur

#### C'est du bonheur X4

Le voyage c'est du bonheur  
On ne regarde plus l'heure  
Nous lâchons nos écrans  
Qu'on a tout le temps  
Pas dans le virtuel  
On se voit dans le réel  
Pas derrière nos précieux téléphones  
On appuiera plus sur le bouton ON

#### [ Refrain ]

**Et sans électricité, explorer,  
s'amuser  
Oui sans électricité, profiter, rigoler**

Le voyage c'est l'aventure  
Oublier la voiture  
C'est ouvrir grand les yeux  
Sur les merveilles du monde  
Explorer tous les lieux  
Sur notre planète ronde  
C'est l'odeur de la mer  
C'est le bleu, c'est le vert

#### [ Refrain ]

**C'est du bonheur X4**

### Punta Cana

On a fait un voyage, il n'y a pas  
longtemps, à Punta Cana  
Ma douleur était déjà là  
J'avais mal à la tête, c'était un beau  
voyage, à Punta Cana  
Bonne humeur était déjà là  
On a fait deux excursions, une à Saona,  
ensuite un safari  
C'était génial aussi  
On a visité des cascades, des usines de  
cigares et on a découvert  
La façon de vivre des gens de là-bas

#### [ Refrain ]

#### **Punta Cana X4, Saona**

**Ils sont des millions de générations à  
vivre dans la même maison  
Ils ne sont pas exigeants, ils vivent  
dans des toutes petites maisons  
Ils ont le sourire, c'est leur vie,  
ignorant ce qui existe ailleurs  
Ils ont le sourire, c'est leur vie,  
ignorant ce qui existe ailleurs, à Punta  
Cana  
Punta Cana X4, Saona**

Ça m'a donné envie de voyager ailleurs,  
par exemple à Dubaï  
Ça a l'air génial  
Tout le monde en parle et la Thaïlande  
aussi  
Ça a l'air génial, oui génial aussi  
Mais j'ai fait New York oui New York  
c'était fou  
J'ai vraiment adoré, je veux vivre là bas  
J'aime dans le voyage changer mes  
habitudes  
Et voir celle des autres, comme à Punta  
Cana

#### [ Refrain ]

# Pistes pédagogiques

Les pistes pédagogiques sont nombreuses et enrichies par l'existence d'albums CD et de livres, avec la participation exceptionnelle d'artistes de renom : Dominique Blanc, Grand Corps Malade, Thierry Beccaro, Jean-Jacques Goldman, Sanseverino, Charlélie Couture, Hugues Auffray... (coffret collector CARNETS DE VOYAGES composé de 2 livres, « *Voyages autour du monde* » et « *Voyages imaginaires* », et de 2 CD, « *Voyages en chansons* » et « *Voyages en histoires* »).

*Les enfants assistant aux représentations pourraient travailler en amont avec leurs instituteurs ou professeurs sur différentes pistes :*

- **Sensibilisation à la maladie :** Sensibiliser les enfants aux thèmes de la maladie, la vie, la mort, l'espoir. Des ateliers de lecture et d'écriture menés par la Compagnie ont donné naissance aux différents textes écrits par les enfants du service hémato-oncologie de la Timone. La transmission de ces textes avec le jeune public permet de les faire grandir et d'aborder le sujet de la maladie et de la mort, sans tabou ni barrières. Nous souhaitons proposer à ce jeune public de s'aventurer dans un territoire un peu plus vaste que celui de son fauteuil de spectateur, un territoire souvent inconnu, un territoire qui peut faire peur, celui de la maladie, en osant parler et échanger autour de ce sujet.
- **Porteur et passeur :** Permettre aux enfants d'être à leur tour des relais et des passeurs de la parole des enfants malades afin de pouvoir parler et aborder cette problématique librement en famille ou à l'école, pour que ces enfants différents en raison de leur maladie, ne soient plus regardés avec insistance à cause de la différence physique liée à leur pathologie, (perte de cheveux, handicap, cicatrices, etc.), mais comme des enfants, tout simplement.
- **Implication dans un processus de création :** Les impliquer directement dans un processus de création artistique, en fabricant des cartes postales : rédaction d'un petit texte ou dessin sur la thématique du voyage. Ces cartes postales seront ensuite envoyées ou transmises par nos soins aux enfants hospitalisés du service d'oncologie pédiatrique de la Timone à Marseille, ou aux autres enfants des autres CHU des 4 coins de la France.

# Pistes pédagogiques

- **Implication dans un processus d'apprentissage artistique :** À partir des textes du spectacle « *La vie est un voyage* » et des musiques et chansons qui leur seront envoyées par internet en amont du spectacle, ou qui seront directement accessible sur le site de la *Compagnie Après la Pluie*, les enfants pourront choisir une ou plusieurs chansons qu'ils auront envie d'apprendre et de s'approprier avec la complicité de leur enseignant. Ainsi ils se sentiront davantage impliqués lors du spectacle et pourront y participer à certains moments et simplement se laisser emporter à d'autres.
- **L'importance des mots :** À partir des mots clés qui caractérisent ce spectacle, chaque enfant sera invité à écrire spontanément, sur une carte postale de son choix, les mots ou les phrases qui lui viendront en fonction du mot prononcé :  
- *Enfants - Hôpital - Mots - Maux - Voyages - Rêves -*

Après ce petit temps d'écriture, une lecture à haute voix sera faite par chacun de sa perception du mot devant le groupe, puis on récoltera et on regroupera toutes ces idées sur une carte postale géante, pour pouvoir garder une trace collective de cet échange et en reparler si besoin.

## Différents objectifs accompagnent ces pistes pédagogiques :

- Susciter le goût du spectacle vivant en partageant un processus de création artistique de ses prémisses à son aboutissement
- Partager des moments riches en émotion, humour et poésie, grâce à un spectacle mêlant plusieurs disciplines artistiques
- Élargir les horizons et inviter au développement de l'imagination, éveiller la curiosité pour le monde et les autres
- Permettre aux enfants en difficultés ou réservés de prendre confiance en eux, et de valoriser leur créativité
- Permettre aux enfants d'appivoiser la différence et d'appréhender l'autre avec bienveillance et compassion
- Faire disparaître les comportements de rejets, issus de la peur de l'inconnu, par la connaissance et le partage

# Pistes pédagogiques

Des enfants parlent à des enfants. Cela est dit dès le début du spectacle. Et ce n'est pas commun du tout.

Souvent la parole est recueillie et transformée. Là, ce n'est pas le cas. Ce sont les mots des enfants. Bruts. Et le public va découvrir une langue inventive, riche, pleine d'humour. De plus, les enfants qui parlent sont des enfants atteints d'une maladie.

Ce spectacle peut permettre d'ouvrir son regard, de découvrir une autre façon d'affronter la maladie. Créative et résiliente. L'identification risque d'être immédiate. Et avec elle, la capacité à l'empathie.

Dans le spectacle, les personnages inventent des histoires en direct. Une d'entre elle est écrite sur un carnet. Ils reçoivent également des cartes postales. Cela va t'il donner envie aux enfants d'inventer à leur tour, voire même d'écrire ? Retrouver ce plaisir des mots et du « il était une fois » ?

Ouvrir son regard sur la différence, retrouver le plaisir des mots et de la création, sont autant d'effets positifs dont la représentation peut être à l'origine...

*Caroline Ruiz*

**Metteuse en scène**

# La Compagnie

***"Faites que le rêve dévore votre vie, afin que la vie ne dévore votre rêve."***

*Antoine de Saint-Exupéry*

La *Compagnie Après la Pluie* donne naissance à des projets qui viennent de rencontres humaines, de rencontres avec des mots, des textes, des témoignages dans le désir de les partager.

Tout le cheminement de création de la compagnie pourrait se qualifier à travers ce triptyque : « Rencontrer, Partager, Transmettre »

À partir de là, elle cherche à investir des lieux où la culture est peu présente pour permettre à ceux qui n'en ont pas la possibilité, jeunes enfants et adolescents hospitalisés, de s'exprimer autrement et artistiquement, avec *des mots pour vaincre les maux*.

L'engagement qui est le sien, d'explorer une écriture à partir de paroles singulières et souvent marginales, a pour but de donner à voir et à entendre d'autres représentations du monde. Pour cela, elle travaille à partir des paroles d'enfants et d'adolescents touchés par la maladie. Elle partage ces écrits auprès d'un public très large, allant des seniors en EHPAD aux spectateurs classiques, dans des espaces qui s'intéressent et s'ouvrent à la différence.

Pour toute l'équipe de la *Compagnie Après la Pluie*, faire vivre les paroles d'enfants et adolescents malades hors des murs de l'hôpital est absolument fondamental.

## Mise-en-scène



### Caroline Ruiz, metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène, professeur de théâtre. Après avoir travaillé avec plusieurs compagnies de la région PACA, elle a co fondé la Cie Hangar Palace (Marseille) dont elle a fait la mise en scène d'une trilogie jeune public sur la famille, en partenariat avec le Théâtre du Jeu de Paume (Aix en Pce) : « Peau d'Âne » en 2009 (200 dates dans toute la France), « Avaler des Grenouilles » de Gilles Cailleau en 2011 et « Cendrillon Fille d'Aujourd'hui » en 2013. En 2017 elle adapte, met en scène et joue le texte du philosophe Alain Badiou « Eloge de l'Amour » (+ de 100 représentations ) représentations en théâtres, appartements, collèges, salon de coiffure!). En 2021, elle écrit, met en scène et joue « La Pique du Taon / Socrate is Back » qui tourne depuis dans les collèges des Bouches du Rhône, et, depuis 2023, dans les lycées partout en France. Elle a été assistante de Jean-Pierre Vincent pour Les Suppliantes d'Eschyle en 2012-13. Diplômée d'Etat pour l'enseignement du théâtre, elle travaille avec des acteurs amateurs adolescents et adultes. Titulaire depuis 2021 du D.U « Concevoir et animer des ateliers philosophie avec les enfants et les adolescents à l'école et dans la cité » (Université de Nantes / Unesco), elle anime des ateliers philo-théâtre dans les collèges et lycées.

## assistée de



### Cathy Darietto

Cathy Darietto sa démarré le théâtre au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Mme Irène Lambertson et obtient la médaille d'or en 1986. Elle joue régulièrement aussi bien au théâtre, à la télévision, qu'au cinéma, sous la direction de Robert Guédiguian, Abdellatif Kechiche, Sébastien Marnier, etc. Parallèlement elle suit des cours de chant depuis 2013, pour continuer à enrichir son univers artistique. En 1995, elle crée sa propre compagnie sur Marseille (la Compagnie du Soleil) et met en place une école de Théâtre pour amateurs dont elle est la directrice artistique et elle se consacre aussi bien à la mise en scène, à l'écriture, qu'au jeu. En 2006, elle crée la Compagnie Après la Pluie, qui voyage dans l'univers de l'écriture contemporaine, des contes, de la musique, alliant composition, lectures spectacles et créations. Depuis 2009, elle travaille tout particulièrement avec des enfants hospitalisés en oncologie au CHU de la Timone à Marseille et dirige les ateliers artistiques « À vous de conter ! » menés dans le service hématologie de la Timone treize ouvrages issus des ateliers ont été édités et publiés (livres, album CD, DVD), et quatre créations de spectacles ont vu le jour, avec le soutien des institutions et de nombreux mécènes et théâtres.



# L'équipe

## Direction musicale



### Géraldine Bueno

Géraldine reçoit dès l'âge de 8 ans, par la pratique de la chorale classique, une formation musicale qui la conduit très tôt vers ses premières prestations en tant que soliste.

Sa carrière de chanteuse professionnelle débute à 20 ans avec des engagements au sein de nombreux orchestres. Très vite artistes et maisons de disques font appel à ses qualités de choriste (Mastersun, Harp's production, EMI). Elle approfondit en parallèle ses connaissances musicales en intégrant l'IMFP où elle s'initie au jazz avec Martine Kamoun

À partir de 2001 elle se lance dans le chant gospel au sein de différents groupes et crée en 2018 sa propre formation « Gospel'N'Soul Voices ». Pour compléter son parcours professionnel, elle suit la formation de coach vocal de Richard Cross qui la mène à diriger des ateliers de chant et à intégrer la *Compagnie Après La Pluie* en tant que coach et arrangeur vocal.

## Comédiennes - Chanteuses



### Agnès Audiffren

Née en 1971, elle a fait ses études théâtrales au conservatoire de Marseille. Après quelques spectacles pour enfants, elle a joué à plusieurs reprises avec la cie Chatôt Vouyoucas au théâtre Gyptis, qui lui a donné de très beaux rôles : Marthe dans l'échange, Antigone, la reine dans Ruy Blas entre autres ; mais elle a aussi travaillé avec le théâtre de la Minoterie avec lequel elle intervient également à l'hôpital dans le cadre du programme "culture à l'hôpital" à Paul Desbief et Ambroise Paré auprès d'un public adulte. Depuis 2009, elle intervient en tant que comédienne-conteuse au service d'oncologie pédiatrique de la Timone, dans le cadre du projet « À vous de conter ! » de la *Compagnie Après la Pluie*.



### Christine Gaya

Formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, la Cie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans dans Molière, Shakespeare, Hugo, mais aussi dans des opérettes et des cabarets. Aujourd'hui elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne. Elle cofonde en 2008 le théâtre des Trois Hangars qui crée *Peau d'âne* et *Même pas peur* (spectacles jeune public coproduits par le théâtre du Jeu de Paume). Elle dirige également un atelier adulte au sein de l'école Coulisse et Compagnie, partenaire du théâtre du Gymnase, et intervient à l'école primaire du Conservatoire en tant que metteur en scène. En 2009 elle rejoint la *Compagnie Après la pluie*, pour son projet « À vous de conter ! » dans le service d'oncologie pédiatrique de la Timone et intègre tous les spectacles issus de ce projet.

# L'équipe

## Chanteuses



### Céline Giusiano

Née à Marseille, elle suit d'abord les cours de Cathy Darietto et ceux du Conservatoire Régional, tout en étudiant les Lettres Classiques à l'université. À l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaâd - Bruxelles -, elle apprend un jeu plus corporel, basé sur le mouvement et la création, grâce à la méthode de Jacques Lecoq. Elle enseigne le théâtre dans des ateliers et des stages pour enfants et adolescents (improvisation et jeu masqué). Elle est l'autrice du solo satirique *Babette, femme parfaite* et a co-écrit *Prince y es-tu?* création de la Compagnie Après la pluie. Depuis 2007, elle joue pour la Compagnie Après la Pluie avec qui elle intervient aussi, depuis 2009, en tant que conteuse auprès des enfants de la Timone. Elle a travaillé avec les compagnies Le Souffle, SHC, Le Funambule et le Théâtre Béliashe, notamment en marionnettes et jeu masqué. Depuis 2012, elle joue en collèges et lycées le spectacle *Garçons/Filles : état des lieux*, avec la Cie Kartoffeln.



### Cécile Petit

Née à Marseille, titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes, elle suit les cours d'art dramatique d'Armand Giordani et des cours de chant avec Danielle Stefan. Elle enrichit sa formation avec des stages de chant avec Leda Atomica, mime et commedia dell'arte avec Luca Franceschi et Hanke Gerber, commedia dell'arte avec Carlo Boso. Actuellement, elle travaille avec les compagnies « Mascarille » et « L'Apicula ». Elle rejoint la *Compagnie Après la Pluie* en 2013 dans l'équipe de comédiennes-conteuses intervenant au centre d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de la Timone dans le cadre du projet « À vous de conter ! ».



### Claire Philippe

Née en Bretagne, elle se forme auprès de compagnies bretonnes (La Folle Pensée, Ainsi de Suite...) puis d'écoles marseillaises (Coulisses et Compagnie, Ecole d'Art Dramatique Sylvia Roche), tout en poursuivant des études de lettres et de médiation culturelle. Elle enseigne le théâtre pour adultes amateurs au sein de la Compagnie du Soleil. Elle collabore en tant que comédienne, metteur en scène, avec les compagnies Après la Pluie, 6T Théâtre, Le Souffle, ou encore Okkio. Devant la caméra, elle joue sous la direction de Jean-Michel Verner, Bertrand Arthuys ou encore Henri Helman.

Depuis 2010, elle intervient avec la Compagnie Après la Pluie en tant que comédienne-conteuse-chanteuse à l'hôpital de la Timone pour les ateliers « A vous de conter ! » et tous les spectacles qui en ont découlés.

# L'équipe

## Musiciens - Compositeurs - Interprètes



### Frédéric Albertini

Musicien-auteur-compositeur autodidacte Marseillais. Il a participé ces deux dernières décennies à différents groupes de musique (du rock, de la chanson française, de l'électro). Il a signé plusieurs contrats en maison de disques ou labels musicaux (Carrère, EMI, Believe Digital, M6 Interactives, BMG) et s'est produit sur de nombreuses scènes régionales et nationales. Depuis 2014, il collabore avec la *Compagnie Après la Pluie* en créant tous les arrangements des chansons des CD: *Au cœur de nos rêves*, *Tourbillon d'émotions* et le tout dernier album *Voyages*, sorti en dé

-cembre 2021. Il fait également partie de la distribution de tous les spectacles musicaux de la Compagnie qui tournent dans toute la France.



### Stéphane Cochini

Musicien - auteur - compositeur - chanteur et comédien. Formé par des professeurs particuliers en chant, en guitare et en percussions, il a participé à de nombreux projets et spectacles. Dont notamment celui avec 5 Avenues (chanson française), groupe avec lequel il a travaillé pendant 10 ans et enregistré 3 disques. Cette collaboration a été récompensée par différents prix.

Sa formation au Chocolat théâtre et à la Minoterie (Marseille) et au Côté court (Paris), lui a permis de collaborer avec plusieurs compagnies de théâtre (Les Spécimens, Mascarille, Art images compagnie, l'Apicula, Après la pluie...) et tourner dans des films ou séries (TV et Cinéma). Enfin, il prend part aux projets de la *Compagnie Après la Pluie* depuis de nombreuses années, pour qui il a composé toutes les musiques des CD. Il joue également dans tous les spectacles de la *Compagnie Après la Pluie*.

# L'équipe

## Musiciens - Compositeurs - Interprètes



### Marie-Cécile Gautier

Lauréate de neuf premiers prix au CRR de Marseille et de Paris ainsi que trois prix SACEM, Marie-Cécile Gautier partage son temps entre l'enseignement au Conservatoire de Marseille et la création artistique. Flûtiste, elle sillonne les rues du monde avec sa fanfare explosive et festive, la Banda du Dock, de Santiago de Cuba jusqu'à Moscou, en passant par Dublin, Barcelone et d'autres destinations magiques. En tant que pianiste, elle travaille avec différentes structures : la compagnie du Yak, le théâtre Marie-Jeanne, la compagnie du Funambule

En 2015, elle rejoint l'équipe de la *Compagnie Après la Pluie*, avec qui elle collabore en tournée, à l'hôpital et dans ses projets de spectacles. Elle promène son inspiration au fil des rencontres et des voyages. Elle collabore ainsi avec GS Rajan, flûtiste indien, de 2005 à 2007, au Monsoon festival de Delhi, en Inde, et avec Madhup Mudgal, à la Gandharva Mahavidyalaya, pour des arrangements discographiques. Tour à tour accompagnatrice, arrangeuse et co-auteur, Marie-Cécile Gautier poursuit ses collaborations au gré des précieuses rencontres pour explorer la profondeur de nos états humains.



### Cyril Peron-Dehghan

Musicien, guitariste, compositeur et arrangeur. À l'âge de 19 ans, il commence à travailler avec le chanteur Atef (The Voice Saison 1). Avec lui, il apprend à accompagner, soutenir, respirer avec un chanteur. Il découvre grâce à lui la musique soul, le jazz, le R'n'B, le folk. En 2010, il commence progressivement une vie de musicien professionnel. Il continue son exploration de la musique en intégrant en 2013 le département «Musiques Actuelles» du Conservatoire d'Aix-en-Provence d'où il sortira diplômé d'un DEM en 2017. Pendant des années il collabore notamment

avec le batteur/percussionniste Dimitri Reverchon (fondateur du groupe Wock) qui lui fait découvrir la musique d'Afrique de l'Ouest. Il joue également avec plusieurs artistes africains : Kourou Fia, Yancouba Diébaté, Sibongile Mbambo (Bongi)... Il collabore également avec des artistes de pop comme Julien Pierson. Il intègre également le groupe du saxophoniste Don Billiez (saxophoniste notamment d'Alain Bashung, Paul Personne, Touré Kounda...). En 2023, Cyril a également eu l'honneur d'être le lauréat de la 22ème édition Pépinières d'Artistes. Depuis fin 2022, il est venu renforcer l'équipe des musiciens-compositeurs-interprètes de la *Compagnie Après la Pluie* aussi bien sur ses spectacles, que sur ses ateliers en hôpital ou en tournée.

# L'équipe

## Régisseurs son

### Mickaël Roche

Mickaël Roche se forme aux métiers du son à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) en Belgique. Il commence sa carrière à Paris comme opérateur de prise de son sur des tournages de court-métrages de fiction, de reportages et de magazines. Il est entre autres l'ingénieur du son (du tournage au mixage) de 2 documentaires internationaux de 90 minutes pour Arte. En parallèle, il enregistre des musiciens en live, des acteurs de doublage, fait de la régie son pour du théâtre, réalise des bande-annonces de livres et acquiert une importante expérience comme sound-designer / mixeur. Toujours à la découverte de nouveaux horizons, il part vivre à Buenos Aires où il travaille au sein d'un studio de post-production son pour la télévision et la radio d'Amérique latine. Avec plus de 10 ans d'expérience, il est aujourd'hui installé à Marseille comme ingénieur du son au service de l'image, la musique et le spectacle vivant. Il travaille régulièrement avec la *Compagnie Après la Pluie*, qu'il accompagne sur tous ses spectacles.

### Antoine Bouaziz

Après une licence en sciences et techniques mention audiovisuel et média numériques obtenue en 2016 à l'université de Valenciennes, Antoine Bouaziz termine sa formation en 2018 au sein de la SAE Paris, après un passage en auditeur libre à la faculté de musicologie de l'université d'Aix-Marseille. Au cours de ses études, il prend activement part à la vie associative locale en participant par exemple à l'évolution de la radio associative Ramdam au sein de l'université de Valenciennes. Passionné de musique, il préfère manger des pâtes aux patates afin de libérer une partie de son budget qu'il consacre à l'achat de CDs, dont les styles musicaux varient du rap aux musiques traditionnelles, en passant par le rock, la funk, les musiques électroniques et le jazz. En 2019 il commence à faire ses armes professionnellement au sein du Sunset Sunside, célèbre club de jazz parisien au sein duquel il côtoie des artistes comme Cécile McLorin Salvant ou encore Chris Potter. Ce sera l'occasion pour lui de consacrer du temps au jazz, genre musical qu'il affectionne particulièrement, le tout, entouré de talents de haute voltige. Depuis, Antoine multiplie ses expériences en travaillant au sein du cabaret Michou sur Paris puis à Marseille avec des compagnies de théâtre comme Didascalies, Ecllosion 13, ou encore la Criatura. Il rejoint par la suite les équipes techniques du théâtre des calanques et ajoute également une corde broadcast" à son arc, en intégrant les équipes d'AMP Visual TV et TBC Medias, entreprises chargées de la captation de contenus audiovisuels et, entre autres, d'événements sportifs en France. Malgré la diversité de ses champs d'intervention, il n'en reste pas moins mélomane et quand l'occasion de rejoindre un projet musical tel que Mulattera s'est présenté à lui, c'est en courant qu'il a rejoint le wagon.

# L'équipe

## Régisseurs Lumières

### Vincent Guibal

Vincent Guibal suit un DEUST de 1994 à 1999 qui le forme aux métiers du spectacle. Il commence jeune, dès 1992, à travailler dans les métiers techniques du spectacle vivant. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses compagnies et lieux tels que : le Nö Quartet, La Variante, Traffic d'art, Le Bamboo Orchestra, Jour de Rêve, Les Art's Felus, Sam Harkand et Cie, le 3bis(f), Le Souffle, Anno Vitale, Itinerrances, Zita la nuit, Kordax, le Théâtre Marie- Jeanne, Raoul Lambert, En phase et Soazara, etc. Il est le créateur lumière de la *Compagnie Après la pluie* depuis son tout premier spectacle créé à partir de textes d'enfants hospitalisés, en 2009.

### Olivier Schwal

Après un diplôme à l'IUT Animation Carrières sociales à Bordeaux en 1996, Olivier devient objecteur de conscience à "Lieux Publics"( Centre national de création des arts de la rue) Marseille, assistant de production, de décoration, de régie plateaux et d'accueil technique pour de nombreuses compagnies jusqu'en 1998.

De 1998 à 2005, Olivier passe alors pleinement à la régie technique et générale, et effectue des travaux de lumières, de son et de plateau au Théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence. De 2005 à 2022, il se tourne une fois de plus vers la régie générale Lumières pour différentes compagnies de théâtre (Cie Vire Volte, Cie Miel de lune, Cie Demesten Titippour, Collectif DRAO, Cie le Pavé Volubile, Cie Vol Plané, Cie César, Cie la Paloma Collectif DRAO, Cie Théâtre du Phare, Cie Mange ta tête, Cie Pavé Volubile et Cie le Non di), de cirque (Cie les Intouchables et Cie Libertivores) et de danse (Cie Martine Pisani, Cie Eszter Salamon, Cie Les Décisifs et Cie Laura de Nercy et Cie Eszter Salamon). Depuis 2005, il participe également à de nombreuses créations lumières pour diverses compagnies de différentes disciplines. En 2022, il rejoint la Compagnie Après la Pluie en régie lumières pour le spectacle ...TRACE... et collabore avec elle sur de multiples projets depuis.

# Nos spectacles



**La vie est un voyage**  
2024...



**Aux 4 coins du monde**  
2023



**...TRACE...**  
2022



**Tourbillon d'émotions**  
2019



**Au coeur de nos rêves**  
2016



**Histoires vagabondes**  
2013-2014

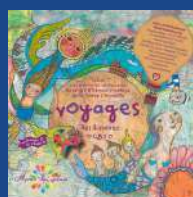
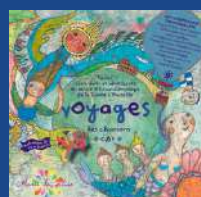
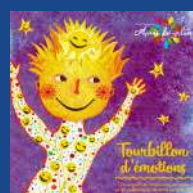
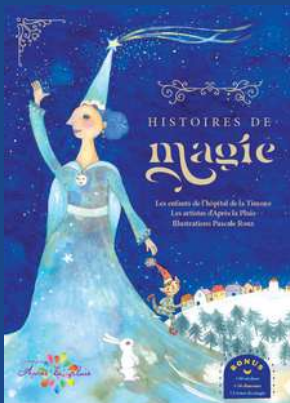
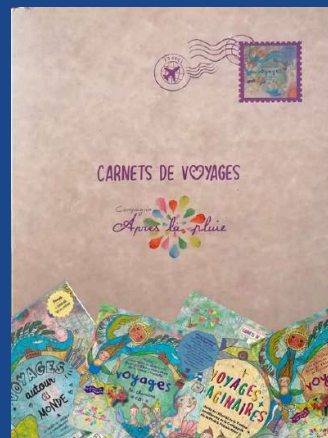
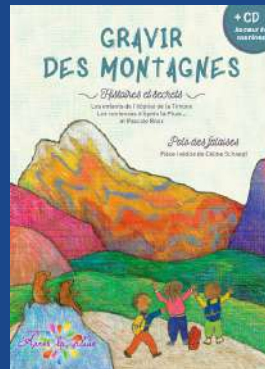
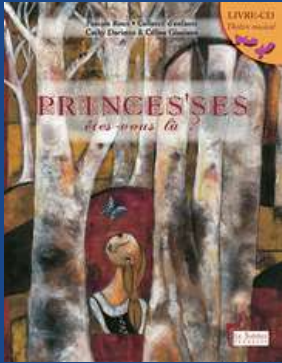


**Les diseuses de Bellaventür**  
2012



**Prince y es-tu ?**  
2010

# Nos éditions



14 livres à partager  
2 coffrets collector  
4 CD pour chanter et danser  
Des jeux pour rigoler





**Cathy Darietto** : Fondatrice et responsable artistique  
**Amandine Cardona** : Chargée d'administrartion

09 51 09 83 32  
[c.apreslapluie@gmail.com](mailto:c.apreslapluie@gmail.com)

**Site internet** : <https://compagnie-apreslapluie.org/>  
1 route des Camoins, La Valentine - 13011 MARSEILLE

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



*Un grand merci à nos partenaires de création*

